

Lesbrief VADERS EN EIENEN

Algemene informatie: (pagina 1 en 2)

Na de succesvolle voorstelling **KAREL**, gespeeld op veel basisscholen in Zeeland, speelt Theater Split in seizoen 2010-2011



Stichting Theater Split

informatie & boekingen:

Tel. 0113 622346

Postbank 245111

t.n.v. Stichting Theater Split

Kloetingseweg 47-30

4462 AW Goes

Tel. 0113 268877

K.v.K. Middelburg S 114427

VADERS EN EIENEN van Heleen Verburg.

Heleen Verburg (1964) schreef onder meer:

Moeder in de wolken;

Winterslaap;

Monoloog voor een dood meisje;

Assepoes;

Coupure;

Katharina, Katharina in het ganzenbord.

Voor die laatste voorstelling kreeg zij in 2002 de Kaas en Kappesprijs,

de Nederlands-Duitse jeugd- en jongerentoneelschrijfprijs.

Haar stukken worden in binnen- en buitenland graag en veel gespeeld.

Op dit moment blijkt zij de meest vertaalde toneelauteur van de afgelopen 5 jaar.

Vaders en eieren is in 1996 geschreven en beleefde tot dusverre 3 enceneringen in Nederland (door De Citadel, Het Laagland en Wederzijds).

Op dit moment wordt *Vaders en eieren* behalve door Theater Split in Nederland, ook in Rio de Janeiro en op Curacao gespeeld.

Adviezen: Ivo van Megen, Leo de Nijs, Christianne Altena

Kostuums: Judith Abels

Geluidsopnames: Henk Tjoonk

Lesbrief: Ali de Nijs

Fotografie: Rob van Oostveen

Productie: Willem Ploum

Inhoud: VADERS EN EIENEN

Een man en een vrouw (pinguïns ?), draaien om elkaar heen.

Zij zoekt het avontuur, hij zoekt haar.

Ze hebben veel met elkaar gemeen.

Beiden zijn dol op diepzeeduiken en verse vis.

Ze zijn zo gelukkig met hun ei.

Maar dan begint het lange wachten op het kleintje. De spanning neemt toe.

Hoe moet je je voorbereiden? Waarom duurt het zo lang?

Kunnen ze het warm houden?

**Humorvolle en ontroerende momenten tussen twee mensen (pinguïns?).
Een met veel fantasie geschreven stuk over liefde, geluk/ongeluk en troost.**

Het verhaal:

Een steeds terugkerend element in het verhaal is de tijd., in alle denkbare vormen.

Ook liefde en troost spelen een grote rol.

We zien de spannende ontmoeting tussen een mannelijk en een vrouwelijk wezen, dier en of mens. De wezens zijn fantasievolle figuren: zijn het vogels, mensen ?

Na de eerste kennismaking blijkt de man ‘de vrouw van zijn hart ‘ ontmoet te hebben. Hij stelt alles in het werk om haar te verleiden. Hij zingt en hij laat haar zijn gedichten horen. Uiteindelijk raakt zij onder de indruk van hem en geven zij de schuld aan de hormonen die alles in de war schoppen. Ze verwachten een ei.

Dan begint de tijd van wachten en vol verwachting vervullen de man en de vrouw hun eigen rol.

Maar soms komen verwachtingen anders uit...

Als het kleintje geboren wordt moet het oranje truitjes dragen, want “oranje is mooi en het is praktisch en je bent van honderd meter afstand te zien en zeker in het donker.”

Na zeven weken moet het naar de crèche zodat de ouders vis kunnen vangen. Natuurlijk moet het ook leren hoe je vis vangt.

Vol van verwachting en vervuld van allerlei concrete plannen kijken beide ouders uit naar de komst van het kleintje.

Uit dit eenvoudige maar tegelijk bijzondere verhaal is een humoristisch, poëtisch en helder stuk ontstaan. Van de prille verliefdheid en het eerste gekibbel wie het ei mag uitbroeden tot de aankoop van allerlei zaken die nodig zijn als je een kleintje krijgt, en tenslotte het liefdevolle en troostrijke afscheid (“we kunnen het volgend jaar weer proberen”).

Waarom lukt het niet met het ei?

Misschien wilde het niet zo ver van huis namelijk aan de Oosterschelde maar aan de Zuidpool, ter wereld komen. Of is het omdat de moeder vis uit blik vanwege de milieuvervuiling gezonder vindt dan verse vis?

Misschien biedt een wereld vol plastic en conservenblikjes te weinig levensmogelijkheid? Of misschien wilde het geen oranje truitjes?

Vaders en eieren is een intieme voorstelling die tot nadenken uitnodigt en vele antwoorden geeft.

Het spel van beide acteurs schakelt voortdurend tussen diverse emoties.

Dat het thema verliefdheid en liefde niet voorbehouden is aan jongeren laten zij prachtig zien. Hun liefde, die ingetogen met weinig theatrale middelen verbeeld wordt, is echt en puur.

Leeftijd speelt geen rol, de verbeelding neemt alles over.

Het spel:

Vaders en eieren wordt gespeeld door:

Reina de Groot en Willem Ploum. Beiden speelden ook in “Karel”, een succesrijke voorstelling uit seizoen 03-04.

De voorstelling wordt bij voorkeur op de school gespeeld en is bedoeld voor de bovenbouw van het basisonderwijs, vanaf de groepen 6, 7 en 8 (leeftijd 9 tot en met 12 jaar)

De kinderen zitten in twee rijen van maximaal 30 kinderen (in totaal maximaal 60 kinderen) tegenover elkaar. De tussenruimte moet ongeveer 3 meter zijn.

Aan de koppen mogen geen kinderen zitten.

Het is de bedoeling dat de kinderen heel dicht bij het spel zitten. Dat is een bewuste keuze en benadrukt het intieme van de voorstelling.

De kinderen worden door een acteur mee naar binnen genomen. Dan is de voorstelling begonnen.

De voorstelling duurt ongeveer 45 minuten.

LESSUGGESTIES: (pagina 3 en 4)

De voorstelling is vooral bedoeld om naar te kijken, maar bevat zoveel waardevolle begrippen dat u wellicht in de klas hiermee verder wil gaan.

Onderstaande ideeën kunnen u hierbij helpen.

Vooraf sturen wij flyers en informatie naar de school om de voorstelling bij de kinderen aan te kondigen. Verder vinden wij het heel plezierig als de kinderen weten dat ze naar een theatervoorstelling gaan kijken. Dat is geen zap-televisie waarbij je eet, drinkt en er door heen praat.

Meteen na afloop van de voorstelling willen we heel graag met de kinderen napraten over wat ze hebben meegemaakt.

Alle onderstaande lessuggestie zijn bedoeld voor verwerking achteraf.

Lessuggestie taal:

Vaders en eieren is vol poëzie, in het verhaal, maar ook door het taalgebruik.

1. de man probeert meerdere malen indruk te maken door een gedicht voor te dragen.

-De gedichten zijn kort en krachtig en kunnen misschien uitgebreid worden:

“Rotzooi en Romantiek

Romantiek is mooi.....

Maar het geeft ook een hoop rotzooi”.

“De tijd staat niet stil

De tijd staat niet stil

Ik wel.”

“Help

Te dom voor mooie woorden

Te zwak voor ferm verzet

Ik spiegel mij aan de ontspoorde

Help

Ik moet gered.”

-Maak op soortgelijke wijze korte gedichten van zomaar een paar regels uitgaande van bijvoorbeeld één woord: bijvoorbeeld : tijd, weer, liefde, au, getsie,vis, ei, et cetera.

2.Maak zelf een gedicht over of naar aanleiding van de voorstelling.

-Schrijf eens over een *droom* die niet uitkomt, of juist wel.

-of je verwacht ‘iets’ maar het gebeurt niet (net zoals met het ei)

3.De “tijd” speelt een belangrijke rol; ook in onze spreektaal.

-Maak zoveel mogelijk zinnen, uitspraken over tijd, zoals:

op tijd komen, over een tijdje, een leuke tijd hebben.

-Zoek ook naar betekenis van die uitdrukkingen in bijvoorbeeld een woordenboek.

4. Maak gebruik van bestaande gedichten.

Ideeën hierover zijn ook via internetsites te krijgen, b.v. bij

www.pioncultuurprojecten.nl. is een leskist over poëzie is te huur, geschikt voor groep 6/7/8.

-Of zoek in dichtbundels of bloemlezingen zoals bv.

- *Goedemorgen welterusten*, gedichten voor kinderen en andere volwassenen, gekozen door Kees Fens. Amsterdam 1976.

- Annie M. G. Schmidt, *Het hele schaap Veronica* (Uitgave Querido, isbn: 904510301)

- T. van Lieshout, *Een lichtblauw kleurpotlood en een hollend huis*, (Uitgave Leopold, isbn: 9025839894)

- Mensje van Keulen, *Van Aap tot Zet*, (uitgave Atlas, isbn: 9045006758)

- M. Tillema, *Het verhaal van de dwerg*, (Uitgave De Bezige Bij, isbn: 9023481356).

Lessuggestie drama:

1. maak een korte spelsituatie over het thema "tijd en wachten":

- wachten in de tandartssprekkamer

- op een vriendje wachten

- wachten tot je naar de brugklas gaat / tot je ouder bent, etc.

Pas dit aan de groep aan, eventueel met omschreven rollen van de medespelers.

2. De groep staat in een kringvorm en geeft iets door:

- een bal

- de bal verandert in grootte en van vorm naar het ei

- het ei verandert tijdens de reis door de kring in?

Lessuggestie beeldend:

Het ei is niet uitgekomen en het blijft een droom die er (niet) was.

Laat de kinderen de illusie van het ei verbeelden door :

- een collage te maken van b.v. gescheurd vloeipapier

- papier-maché of klei om een ruimtelijk beeld te creëren.

Algemeen :

Tijd is niet alleen een begrip, het kan ook zichtbaar gemaakt worden:

- tijd meten met een klok, of horloge

- iets binnen een bepaalde tijd doen: de zandloper tijd

- een zonneklok maken.

We wensen kinderen en leerkrachten veel plezier bij de voorstelling en bij de verdere verwerking!

Leuke reacties en ervaringen in de groep zouden we graag terughoren, ideeën om weer te gebruiken en door te geven aan anderen. (wploum@zeelandnet.nl)

PS. Het postadres van Stichting Theater Split :

Kloetingseweg 47/30

4462 AW Goes

Tel: 0113 268877

website : www.theatersplit.nl